

世界 4.23 读书日

书香

书香染梦

□ 陈小英

对于我而言，一天中最惬意的时光，是忙完一天的工作后，静下心来，倚在窗边读一本书，轻易地便将尘世的喧嚣纷扰隔开了，仿佛自己便是最自由的风。

总觉得，一首诗，一阙词，一篇美文，一篇小说……都是一件珍宝，于暗夜中，于雨声中，这些同样也有灵魂的文字，会带给我一种心灵上的感悟，那些诗情画意的文字，一个个钻进我的脑海里，会为我铺展出一幅画，也会为我写出一部诗集，将一颗世俗之心，放置于这样的诗情画意里，生活原本不是诗，可当我于这样的情景里生活时，我就可以这样诗情画意地活着……

回望印着深深浅浅脚印的来路，读书见证着我的成长历程，同时，读书也带给我无限乐趣。

我喜欢读书，源于一位亲戚。他读过高中，是那个年代村里文化水平较高的人。劳作一天后，他没有别的爱好，唯读书而已。一空下来，他便捧着书本津津有味地品读起来，所以别人给他起了个“书呆子”的绰号，可我却觉得他身上有一种一般农村人没有的独特气质。知道我喜欢读书，他便借或送一些书给我。有朱自清、史铁生的散文精选，有余光中的散文集和诗集，还有金庸、古龙的武侠小说和路遥文集等。

因为这些书籍，我知道了人生不只

是割草、放牛，知道了世界不只是眼前的村庄，也知道了人们并非命运的玩偶，而是有着无尽抗争力量的勇士。

也是从那时起，我尝试着将爱的人、喜欢的事物都编织进作文里。慢慢地，我写的作文经常被老师当成范文在班级里朗读、点评。也正是从那时起，我开始对文字感兴趣了，一个个方块字串在一起，表达着不一样的情感，或是欣然，或是惆怅。我开始期待一单元一次的习作，期待老师的点评。

后来，在一群文友鼓励和支持下，我试着往一些地方刊物和公司平台上投稿。每投出去一篇稿子，我都满怀希望，满怀期待。偶有成功，那份雀跃的心情难以言表。

正是因为读书，我的“文学梦”在心底悄悄滋长，并得以接近梦想。书的方寸之间，打开了一扇扇窗户，使我看到了广阔的世界，看到了中华文明的著作之富和诗文之盛，看到了昨天和明天的美好。

书香染梦，阅读不止。汲取着书中的甘霖，给自己干涸的心田浇灌，为蒙尘的心窗擦拭，给疲惫的心灵加油。于是，蕴藏在心底的对生命的热爱依然苏醒了，心中的雾霾薄了轻了，而灵魂厚了重了。

作者单位 凉山矿业

荐书

春日好读书

□ 张晓艳

春天的气息在风里赫赫扬扬。树叶声声作响，鸟鸣啾啾欢唱，人间最好时节莫过于此。

朝起读书，暮时看云。书海广袤无垠，每读一本书，就像鱼儿在大海里畅游了一番。云海绵延不绝，每看一次云，就像鸟儿在天上自由翱翔了一回。

每年暮春时节，我都会习惯性地重温一遍《红楼梦》。同一本书，看了不下十几遍，仍是次次有不同的感受。

晨间，推窗等风来，伴着明媚的阳光，厚厚的《红楼梦》已经摊在桌前。它像一个时代的缩影，在那里静静地等待，等着懂它欣赏它的人出现。一页页书翻过，一串串文字跳跃着，仿佛在诉说一个古老的故事。隔着遥远的时空，宝玉、黛玉似乎仍在吟诗作对，惺惺相惜。书中描绘的世俗人情、诗书礼仪，甚至一羹一箸，都像一部百科全书。我们好像跟着文字也穿越到了大观园中，亲眼看着那些女孩子们说说笑笑，听着她们的哀愁与无奈。人间事，皆不能处处如意。那短暂的美好与繁华，却也足够打动人心。书是时空隧道，总能带领我们去任何地方。

“开谈不说红楼梦，读尽诗书也枉然。”在四季初始，《红楼梦》便是打开书海的钥匙，再品一次《红楼梦》，仿佛完成心里的一件大事，才有心情去阅读别

的书籍。

读《红楼梦》间隙，我也会停下脚步，换本书，换一种心情。《一蓑烟雨任平生》便是不二选择。苏东坡的豁达乐观、闲情逸致，总能让人开阔心境，仿佛进入了另一个世界。

《一蓑烟雨任平生》这本书主要讲述了苏东坡的生平与诗词的婉转故事。即使仕途不顺，一生颠沛，他依然活得坦荡洒脱。“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”每次读来，都令人精神振奋、豁然开朗。

花开唤醒了一个明媚的春天，书籍打开了世界的另一扇大门。我喜欢春天，也喜欢读书。书是我忠实的朋友，也是我最为珍惜的宝物。

书总能让我在心情浮躁时渐渐平静下来。我们眼前的世界是狭小的，书的世界是无边无际的。读书不仅明智，也使人的思想如飞鸟，古今中外任意翱翔。

“内心丰盈者，独行也如众”，读过的书都留下了痕迹，在我的言语里，在我的文字里，在我的思想里生根、发芽。

读书使我“万物静观皆自得”，明月装饰了别人的窗子，书籍装饰了我的心灵。好读书，读好书，在阅读的路上，我走得如此畅快。

作者单位 山西华兴

手持烟火谋生，常读诗书寻梦。没有书卷香，怎知春光美？一年好景君须记，最是勤奋读书时。好学奋进的中铝人手执好书，在工余间隙，或端坐于职工书屋，或徜徉在花园式工厂，博古通今，文思飞扬；或在月下、倚窗前与孩子度过愉快的阅读时光，享受亲子伴读的天伦之乐，为打造“新中铝”优秀文化增香添色。



图为九冶职工在公司有声图书馆阅读。徐鹏摄



图为云铝涌鑫开展世界读书日活动。王媛摄



图为中铝郑州企业职工在职工书屋阅读。安雅萍摄



图为驰宏铟锗旧书换绿植活动。徐莲摄



图为中铝股份贵州分公司职工亲子阅读。刘英摄



图为中铝物流中部陆港党员学习。欧阳建设摄

品书

再挑灯火看文章

□ 刘晗

少儿时，我便记得这样一首诗：“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”在那艰苦青涩的岁月中，这几句诗曾给我很多激励。我想象着生活在远方，在山的那一边，靠着三更灯火下的自勉，从那个小山村一步一步走了出来，每离开一步便甩下一批人在身后，而前方依然有未知的风景在召唤。

如今，立身不惑之年，于此寻常巷陌中茫然四顾，却发现，红日西斜之时，风景依然遥远，目力所及，早有人在各处安营扎寨，其中不乏后来居上的年轻人。而自己仍孑然一身，无处栖身，更可叹的是人困马乏，举步维艰，而日头却还是独自一点一点地向下沉去。

人生实在太短，经不起几番消磨，路旁有一座小径分叉的花园，里面传来男女嬉笑之声，光顾一番又如何？不怕慢，就怕站，几处迂延，回头再走时路，便发现已成为时代的落伍者。于是心中生出无可排遣的焦急，想起年轻时看的一本书《可预见的危机》，当时没有看懂，而现在，自然便懂了。生命是一路向前的时间之旅，并无回头路可走，“往者不可谏，来者犹可追”。无论何时，只能立足当下往前走。无论如何，不能再犹疑不定了。然而，生活在远方，哪个远方？近四十岁再问这样的问题，自己都得承认，难怪你沦落至此。

欲问方向，当寻初心。记得早年读《神童诗》曰：“少小须勤学，文章可立身。满朝朱紫贵，尽是读书人。”我不求朱紫，悠悠半生，骄阳之下十年如一日在这广袤草原上打磨倒是真的。而以文章立身，更有立言以求不朽的伟大先贤的教诲。

曹丕说：“年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。”余根性陋劣，愧不能代圣人立言，然吾一人之悲喜，亦未尝不是天地间一人之悲喜，则其发为文章，亦是天地间一种文章。

检点身心之际，我想起唐寅的一句诗：“名不显时心不朽，再挑灯火看文章。”当再挑灯火时，已然不是少年时的三更灯火了。少年时阅历尚浅，看的是别人的文章；中年后世味备尝，兼看自己的文章。权以此为座右之铭，以之为秉烛之勉。

有人说，相由心生，人要对自己四十岁以后的相貌负责。我不会相面，但已经老练的双眼还是很容易能看透面相背后的复杂人生。人们喜欢早上照镜子，我倒想于夜深人静之时端详镜中的自己，便可知面相也是一篇文章。那悄悄出现的坚韧的皱纹，那倦怠而又不甘心的表情，那一言难尽的眼神，那藏得最深的隐秘，其实根本藏不住。

生命的文章多是白天做的，而腹稿多是在晚上打成。孟子说，夜里养气，白日枯之，“枯之反覆，则其夜气不足以存；夜气不足以存，则其违禽兽不远矣”。

夜深人静，再挑灯火之际，对着镜子照一照自己，那是一篇更重头的文章。

作者单位 驰宏荣达矿业